

《拉威爾的追思禮：幻象與嬗變》

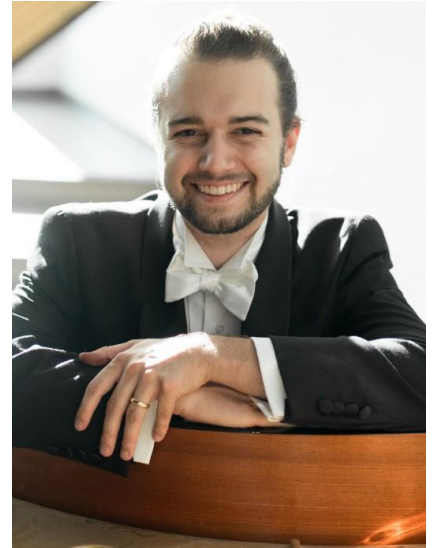
Le Tombeau de Ravel: Illusion and Transfiguration

(2027/2028 樂季 — 逝世 90 週年紀念巡演)

鋼琴家 (Jacob Nydegger) | (國立臺灣師範大學音樂學系專任助理教授)

適逢莫里斯·拉威爾 (Maurice Ravel) 逝世 90 週年，〈拉威爾的追思禮〉 (Le Tombeau de Ravel) 為二十世紀拉威爾獨特的音樂語彙提供了全新的詮釋視角。本場獨奏會將〈庫普蘭之靈〉 (Le Tombeau de Couperin) 的新古典巴洛克致敬，與〈夜之加斯巴〉 (Gaspard de la nuit) 暗黑且充滿幽冥幻象的色彩形成強烈對比。

上半場展現高超的炫技與歷史對話；下半場則聚焦於「圓舞曲」的戲劇性嬗變——由格林費爾德 (Grünfeld) 筆下的維也納式優雅展開，銜接拉威爾筆下交織著繽紛色彩與現代和聲的舞曲，最終昇華至李斯特 (Liszt) 宛如浮士德般狂暴且帶有魔鬼色彩的舞蹈，呈現圓舞曲從社交風華至戲劇性轉化的極致演繹。



莫里斯·拉威爾 (1875–1937)：〈庫普蘭之墓〉，作品 68
Maurice Ravel: Le Tombeau de Couperin, M. 68

莫里斯·拉威爾：〈夜之加斯巴〉，作品 55
Maurice Ravel: Gaspard de la nuit, M. 55

— 中場休息 (Intermission) —

阿爾弗雷德·格倫菲爾德 (1852–1924)：〈維也納之夜〉，作品 56
Alfred Grünfeld: Soirée de Vienne, Op. 56

莫里斯·拉威爾：〈高雅與感傷圓舞曲〉，作品 61
Maurice Ravel: Valses nobles et sentimentales, M. 61

弗朗茨·李斯特 (1811–1886)：〈梅菲斯特圓舞曲〉第一號，S. 514
Franz Liszt: Mephisto Waltz No. 1, S. 514

演出時長：約 80 分鐘 (總演出時間約 95–105 分鐘)

Program Duration: ~80 mins (Total Running Time: ~95–105 mins)

Jacob Nydegger

短版簡介 (Short Bio - 繁體中文)

鋼琴家 / 國立臺灣師範大學音樂學系專任助理教授

美國鋼琴家尼德格 (Jacob Nydegger) 活躍於歐洲、亞洲及美國樂壇，兼具獨奏家、錄音室合作藝術家與室內樂演奏家等多重身分。其演奏曾獲《樂迷雜誌》 (Fanfare Magazine) 盛讚，稱其「極致流暢、優雅且富有張力的演繹，讓人聯想到偉大的鋼琴家范·克萊本 (Van Cliburn) 。」

他的演出足跡遍及世界重要音樂廳，包括倫敦皇家阿爾伯特音樂廳 (Elgar Room)、德勒斯登文化宮 (Dresden Kulturpalast) 及奧格斯堡貝希斯坦中心 (Bechstein Centrum Augsburg) 等；近期亮點包括受邀擔任國立臺灣師範大學交響樂團協奏曲獨奏家，並曾與德國呂內堡交響樂團 (Lüneburger Symphoniker) 等樂團合作演出。

尼德格曾獲佩特羅夫國際鋼琴大賽 (Petroff International Competition) 與 Grand Prize Virtuoso 國際音樂大賽首獎。在錄音出版方面，他與英國著名唱片公司 Toccata Classics 合作發行商業專輯，榮登 Spotify「古典樂新發行」榜單，未來亦將於德國權威古典廠牌 cpo (Classic Produktion Osnabrück) 推出全新錄音計畫。

除了繁忙的演藝事業，尼德格目前任教於國立臺灣師範大學 (NTNU) 音樂學系，為該系之專任助理教授；此前曾任教於德國德勒斯登韋伯音樂學院 (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden) 。

評論摘錄 (Press Quotes)

「尼德格極致流暢、優雅且富有張力的演繹，讓人聯想到偉大的鋼琴家范·克萊本 (Van Cliburn) 。」

— 《樂迷雜誌》 (*Fanfare Magazine*)

「.....是一位天賦異稟的演奏家，其強大驚人的技巧中兼具了內斂的自制力與絕佳的品味。」

— 《劇院瓊斯》 (*TheaterJones*)

「他的演奏具備龐大的流暢度，且其音樂詮釋經過深思熟慮、縝密細緻。」

— 《古典音樂網》 (*KlassiskMusikk*)

重要演出經歷 (Selected Performance Highlights)

臺北 (2028年) — 協奏曲獨奏家 · 與國立臺灣師範大學交響樂團合作 (陳美安 指揮)

Taipei (2028) — Concerto Soloist, NTNU Symphony Orchestra (Mei-Ann Chen, conductor)

德國德勒斯登文化宮 — 協奏曲獨奏家 · 與 HSKD 青年管弦樂團合作

Dresdner Kulturpalast (Germany) — Concerto Soloist, HSKD Orchester

德國呂內堡文化論壇 — 協奏曲獨奏家 · 與呂內堡交響樂團合作

Lüneburg Kulturforum (Germany) — Concerto Soloist, Lüneburger Symphoniker

倫敦皇家阿爾伯特音樂廳 (艾爾加廳) — 得獎者音樂會

Royal Albert Hall, Elgar Room (London) — Prizewinner Gala Concert

美國德州大學聖安東尼奧分校 — 獲邀客席藝術家獨奏會

University of Texas at San Antonio (USA) — Guest Artist Recital

德國奧格斯堡貝希斯坦中心 — 獨奏會系列

Bechstein Centrum (Augsburg, Germany) — Recital Series

德國柏林 Christophori 鋼琴沙龍 — 獨奏會系列

Piano Salon Christophori (Berlin, Germany) — Recital Series

冰島雷克雅維克哈帕音樂廳 (2027年) — 獲邀獨奏會

Harpa Concert Hall (Reykjavik, Iceland, 2027) — Reykjavik Piano Festival Guest Artist Recital

專輯發行與錄音作品 (Discography)



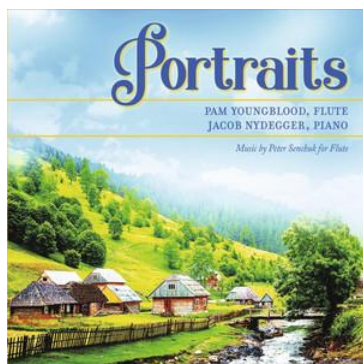
亨德里克·安德里森：鋼琴獨奏作品集

Hendrik Andriessen: Piano Music

廠牌 / 編號：英國 Toccata Classics 唱片公司 (TOCC0436)

發行年份：2018年

專輯特色：收錄多首世界首演錄音作品。



肖像：彼得·森查克長笛作品集

Portraits: Music by Peter Senchuk for Flute

廠牌 / 編號：獨立發行 (Independent)

發行年份：2022年

藝術家長版簡介 (Long Biography)

美國鋼琴家尼德格 (Jacob Nydegger) 生於德州聖安東尼奧，自幼展開音樂生涯，如今已在歐、亞、美三洲建立起兼具獨奏家與教育者身分的國際職涯。《劇院瓊斯》(*TheaterJones*) 讚譽他為「一位天賦異稟的演奏家，其強大驚人的技巧中兼具了內斂的自制力與絕佳的品味」；《樂迷雜誌》(*Fanfare Magazine*) 亦將他「極致流暢、優雅且富有張力的演繹」比擬為傳奇鋼琴家范·克萊本 (Van Cliburn)。他於 2018 年由英國 Toccata Classics 唱片公司發行的首張專輯，獲選登上 Spotify「古典樂新發行：精選」(Classical New Releases: Picks) 播放清單。除了錄音成就外，他亦在多項國際大賽中屢獲殊榮，包含 2022 年佩特羅夫國際鋼琴大賽 (Petroff International Competition) 首獎、2021 年 Grand Prize Virtuoso 國際音樂大賽首獎，並於威廉·克納貝國際鋼琴大賽 (William Knabe International Piano Competition)、理查森交響樂團青年音樂家大賽 (Richardson Symphony Orchestra Young Artists Competition) 及韋瑟福德國際鋼琴大賽 (Weatherford International Piano Competition) 中榮獲佳績。

尼德格的演出足跡遍及美國、歐洲與亞洲各大重要舞台。他曾受邀與呂內堡交響樂團 (Lüneburger Symphoniker)、科羅拉多學院音樂節管弦樂團 (Colorado College Festival Orchestra) 以及北德州大學交響樂團 (UNT Symphony Orchestra) 合作擔任協奏曲獨奏家；並於倫敦皇家阿爾伯特音樂廳 (Royal Albert Hall)、德勒斯登文化宮 (Dresden Kulturpalast) 及德勒斯登聖母教堂 (Dresden Frauenkirche) 等知名場館舉行獨奏會。作為熱忱的室內樂演奏家，他曾與曾獲葛萊美獎的英格四重奏 (Ying Quartet) 大提琴家大衛·英格 (David Ying) 等藝術家同台合作，並曾多年擔任德州女子大學 (Texas Woman's University) 專任伴奏鋼琴家。

身受敬重的鋼琴教育家，尼德格經常受邀至國際各大大學與音樂節進行演出及主持大師班，包括德州大學聖安東尼奧分校 (UTSA)、國際大師鋼琴音樂節暨大賽 (International Maestro Piano Festival and Competition)、雷克雅維克鋼琴音樂節 (Reykjavik Piano Festival) 以及西峽灣鋼琴音樂節 (Westfjords Piano Festival)。2025 年，他於德國德勒斯登韋伯音樂學院 (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden) 擔任鋼琴與室內樂講師。2026 年，他受聘擔任**國立臺灣師範大學音樂學系專任鋼琴助理教授**，在臺北持續拓展其活躍的演出、錄音與教學版圖。

尼德格亦經常與其妻、鋼琴家黃思敏 (Esme Wong) 組成鋼琴二重奏 (Piano Duo) 進行演出，相關合作報導曾見於砂拉越電視台 (TVS Sarawak)、《砂拉越論壇報》(Sarawak Tribune) 及《婆羅洲郵報》(Borneo Post) 等媒體。兩人經常攜手於亞洲、美國與德國各地舉行雙鋼琴暨四手聯彈獨奏會，並深入當地進行教育駐村計畫。

在求學歷程中，尼德格曾榮獲德國獎學金 (Deutschlandstipendium) 並以大師班學員 (Meisterklasse) 身分，師事大衛·阿爾珀斯 (Hinrich Alpers)，深造於德國德勒斯登韋伯音樂學院。此前，他於北德州大學 (University of North Texas) 取得鋼琴演奏學士與碩士學位，師從已故鋼琴巨擘約瑟夫·巴諾維茨 (Joseph Banowetz)。

尼德格近期的音樂計畫包含一項德國權威古典廠牌 cpo (Classic Produktion Osnabrück) 的錄音發行，以及與 Toccata Classics 合作、收錄荷蘭作曲家雷奧·薩馬馬 (Leo Samama) 鋼琴獨奏作品的全新專輯。

精選現場演出錄影 (Selected Live Performances)

謝爾蓋·普羅科菲夫：第三號鋼琴協奏曲，作品 26 (與北德州大學交響樂團合作)

Prokofiev – Piano Concerto No. 3, Op. 26 (UNT Symphony Orchestra)

https://www.youtube.com/watch?v=sEEenacr_Swo

莫里斯·拉威爾：《高雅與感傷圓舞曲》 (國際鋼琴大賽實況)

Ravel – Valses nobles et sentimentales (International Competition)

<https://www.youtube.com/watch?v=Xhbins7O2ws>

塞薩爾·法朗克 / 哈羅德·鮑爾編：《前奏曲、賦格與變奏曲》，作品 18 (德國德勒斯登韋伯音樂學院音樂會實況)

Franck / Bauer – Prélude, Fugue et Variation, Op. 18 (Live concert, HfM Dresden)

<https://www.youtube.com/watch?v=2PGkpq5ivZA>

高畫質宣傳照 (High-Resolution Press Photos)

https://drive.google.com/drive/folders/1YaGQr94nxkv4eOJUsgxyNXfQKrFjy8K4?usp=drive_link

經紀與演出洽詢 (Management & Booking Contact)

Jacob Nydegger

電子郵件 (Email): jacobnydeggerpiano@gmail.com

官方網站 (Website): www.jacobnydegger.com

電話 / WhatsApp | (Phone / WhatsApp):

+886 978863206 (臺灣 Taiwan)

+49 15209513206 (德國 Germany)